

JESSICA BIZZONI

Inhabit the Artificial Night-Scape

La mostra indaga l'uso della luce artificiale e il dialogo tra il suo uso e lo spazio circostante. L'inquinamento luminoso è la questione ambientale più semplice da risolvere, ma il consumismo e le idee culturali non forniscono soluzioni.

Oggi, l'attività umana sta colonizzando il Pianeta Terra con la luce artificiale. Il bagliore del cielo è sempre più visibile nell'ambiente odierno e sta causando un'interruzione dei ritmi biologici che influiscono sulla salute umana, sulla flora e sulla fauna.

Negli ultimi anni, molte città hanno iniziato a sostituire i tradizionali lampioni con diodi ad emissione luminosa, perché i LED sono più luminosi e più efficienti dal punto di vista energetico rispetto alle luci tradizionali. Sfortunatamente la luce blu ha molti lati scuri e aumenta il bagliore artificiale.

Ongoing research investigating the use of artificial light and it looks at the dialogue between its use and space around it. Light pollution is the easiest environmental issue Human can solve, but consumerism and cultural ideas are not providing solutions. Nowadays, human activity is colonising Planet Earth with artificial light. Sky glow is more and more visible in today's environment and it is causing a disruption of biological rhythms on human health, flora and fauna.

During the past few years, many cities have begun replacing traditional streetlights with Light Emitting Diode, because LEDs are brighter and more energy efficient than traditional lights. Unfortunately Blue light has many dark sides and it increases artificial skyglow. The phenomena dictated by contemporary human behaviours explores the many uses of artificial light, as: in agriculture, in decoration and for safety. The work plays with the topic, imagining a future where technosphere and biosphere is embraced as a part of evolution. Combining photographic practice with site specific thinking, this body of work captures ephemeral light events questioning on future narratives.

Jessica, classe '90, è designer, ricercatrice e fotografa. Si è laureata alla Design Academy di Eindhoven e al Master Student della Royal Academy of Fine Art di Anversa. In connessione con l'arte e il design come mezzo di espressione e critica, indaga su problemi ambientali causati dal comportamento contemporaneo. Il suo lavoro poetico deriva da un processo sistematico di ricerca con uno spirito di sperimentazione intuitiva. Ogni risultato mira a narrare paesaggi alternativi (terra / città), e il mix di vari media è la ricerca estetica che muove lo storytelling verso un'esperienza percettiva. Come giovane artista-designer, ha esposto in tutto il mondo a: Dutch Design Week, Milano Design Week, Athens Photo Festival, F-Light Festival Firenze e Kosovo Architectural Foundation.

Jessica Bizzoni explores storytelling in site specific projects. In connection with art and design as a means of expression and criticism, she investigates environmental issues caused by contemporary behaviour. Her poetic work come from a systematic process of research all with a spirit of intuitive experimentation. Each result aims to narrate alternative (land/urban) scapes, and the mix of various media is the aesthetic research that moves storytelling towards a perceptual experience.

Bizzoni (1990) is a designer, researcher, and photographer, graduated from the Design Academy Eindhoven and Master student of the Royal Academy of Fine Art in Antwerp. As young artist-designer, she exhibited worldwide at: Dutch Design Week, Milano Design Week, Athens Photo Festival, F-Light Festival Florence and Kosovo Architectural Foundation.